

Lind ved øret

Anmeldelse

Af Henrik Larsen

Det vil være uretfærdigt at sammenligne Niels Ejers musicure-musik med muzak, som man kender den fra supermarkedet. Og det vil også være uretfærdigt at sammenligne den med klassisk musik, for den er ingen af delene. Og den er heller ikke hverken pop, rock, folk, beat – ej heller heavy metal eller punk.

Den er noget helt andet, som det egentlig er svært at definere. Men forestiller man sig, at man går en tur ind i en skov, så har man noget af den stilhed, der præger det særegne toneunivers. For det er, som pibler tonerne frem fra en slags skovstilhed. Man hø-

rer fugle kalde – her er en enkelt lille pipper, nu kommer der en hel flok: pip-pip-pip.

Og så – nærmest umærkeligt, som når en øvet bilist skifter fra tredje til fjerde gear – står man med øret vendt mod en vindstille sommerstrand. Hvor havets konkyliesusen og bølgenes klukskvulp mod sandkanten er det, der lægger grundstemning. Akkompagneret af en dorsk hættemåge.

Minut for minut glider lyden af sted. Videre og videre i en strøm, der aldrig hører helt op, aldrig maser sig på – og aldrig stiger til dramatiske højder. Hvor i hovedet den lægger sig, når den først er kommet ind gennem øret, er vanskeligt at sige. Men det føles – spørg ikke hvorfor – som om den pø om pø siver til baghovedet.

Her er små trommer, som fingerspid-

ser danser på – indtil de viger pladsen for en kornfed cello, der efter en tid træder tilbage for en klejn harpe med en rørtynd obo ved sin side.

Hvad man tænker, når man hører det, ved man naturligvis kun selv. Og i virkeligheden tænker man måske slet ikke så meget – eller måske tænker man halvt på flere ting ad gangen: lidt på skoven, lidt på de små pippere, lidt i disede farver, lidt på slet ingen ting.

Hvis der er noget, som træder mere markant frem end så meget andet i dette vegetative lydunivers, må det være stranden. For den er på sin egen bounty-måde sært lokkende og nærværende. Sådant et sted, hvor man burde være ved solopgang – badebukseløs og i selskab med en sympatisk havfrue.

Og var man sløj, kunne man måske blive helt rask – bare ved tanken. *hl*

Berlingske - lørdag 2. december 2006

Sundhed & Velvære 15

Sjælefred i øregangen

Foto fra CD'en Waves



Af Rie Jerichow

Indre ro kan godt komme udefra. Med musikken fra den nye CD »Waves« i øregangene bliver lytteren båret med på en beroligende oplevelsesrejse gennem verdener inspireret af vand i bevægelse. Og hvis stressen umærkeligt preller af, er det ikke en enestående hændelse.

Forskerholdet bag musikken fra MusiCure, der blandt andet består af overlægerne Lars Heslet og Per Thorgaard samt komponisten Niels Eje, har klinisk dokumentation for, at musikken virker.

Deres videnskabelige undersøgelser har koncentreret sig om alvorligt syge og indlagte patienter, og de har her påvist en positiv ef-

fekt på flere end 5.000 hospitalpatienter. Efterfølgende har erfaringen vist, at musikken også virker positivt på raske mennesker, der bruger musikken til inspiration og opladning og som middel mod stress i hverdagen.

»Waves« er den sjette CD i rækken og her

optræder blandt andet havets bølger på stranden, en stille bæk og et lille vandløb, der risler gennem skoven. Naturlydene er optaget på La Gomera, Seychellerne og i skandinaviske skove.

CD'erne koster 169,75 kr. stykket og kan

udelukkende købes på landets apoteker eller på www.MusiCure.com

rie@berlingske.dk

Afslappende naturstemninger på cd

Forfatter Pia Reesen Brønnum giver seks stjerner til Niels Ejers seneste dobbelt-cd med music cure

Af Pia Reesen Brønnum,
Virum

ANMELDELSE De 10 første cd'er, der oprindeligt var målet for Musicure, fortsætter den uendelig rejse, og det er jeg, som anmelder, hamrende glad for.

Nature Editions har særlig fokus på naturens lyde, som også er kendt fra de 10 første, men nu er de kommet i forgrunden, og det klæder i høj grad musikken. Naturstemningerne er dybt afslappende og afstressende. Min puls blev meget lavere, og hjertet slog langsommere, mens jeg hørte de to cd'er, og det beviser endnu en gang, at den seriøse forskning, der står bag Musicure, MusicaHumana, virkelig kan sit kram. Men med over 10 år på bagen inden for forskningen, der startede op i 1998, ikke underligt.

Den ene cd fokuserer på skovens naturstemninger,

den anden havets naturstemninger. Musikken er stadig tro mod den universelle lyd, der henvender sig til alle til trods for forskellig smag inden for musikkens verden og genre.

Hvad, der gør Musicure til en total oplevelse, er også, at der medfølger en booklet med tekst og de mest smukke fotos fra de steder, hvor lydoptagel-

serne har fundet sted. Og vi har virkelig kommet rundt i hele

verden, fra de mest eksotiske himmelstrøg til det helt kolde nord, men også lige hjem til vores egne lokale skove. Derfor virker musikken autentisk og troværdig.

Jeg kan tilføje, at samtidig med denne spændende talentfulde udgivelse, kan man gå

"Naturstemningerne er dybt afslappende og afstressende. Min puls blev meget lavere, og hjertet slog langsommere."



Foto: Keld Tannenberg.

ind på både YouTube og Musicures hjemmeside og se den splinternye filmvideo, produceret af Inge Mulvad med en meget professionel hånd. Her kan med et smil om læben se skovens forvandling fra forår til sommer, mens lyden af Musicure svæver ud ad højttal-

lerne. Bliver man ikke afslappet af denne totaloplevelse, så ved jeg virkelig ikke, hvad så kan.

Så ud af 6 stjerner. Jeg må simpelthen kaste 6 stjerner ud i rummet til lyden af havet og mågerne og skovens opvågning.